



Phot. Drtikol & spol., Praha

Leoš Janáček, 1916

PHILHARMONIA
PARTITUREN • SCORES • PARTITIONS

LEOŠ JANÁČEK
SINFONIETTA

(1926)

Nach den Originalquellen herausgegeben von
KARL HEINZ FÜSSL
(1980)

Philharmonia No. 224

PHILHARMONIA PARTITUREN
in der
UNIVERSAL EDITION, WIEN—LONDON

SINFONIETTA

Aufführungsrecht vorbehalten
 Droits d'exécution réservés
 Provozovací právo vyhrazeno

I

Leoš Janáček

Allegretto ($\text{♩} = 72$)

1.2.3. Trombe in Do(C)
 4.5.6. Trombe in Do(C)
 7.8.9. Trombe in Do(C)

Tube tenori 1.2. in Sib (B)

Trombe basse 1.2. in Sib (B)

Timpani

f *a 2* *f* *bach. di legno* *f*

1.2.3. Tr.(Do)
 4.5.6. Tr.(Do)
 7.8.9. Tr.(Do)

1.2. Tb.ten. (Sib)

1.2. Tr. b. (Sib)

Timp.

a 3 *a 3* *a 3* *a 2* *f*

Copyright 1927 by Universal Edition Wien
 Copyright renewed 1954
 Revised version © Copyright 1980 by Universal Edition A. G., Wien

U. E. 8680 W. Ph. V. 224

1 a 3 sempre

1.2.3. Tr.(Do)

4.5.6. Tr.(Do)

7.8.9. Tr.(Do)

1.2. Tb.ten. (Sib)

1.2. Tr.b. (Sib)

Timp.

a 3 sempre

a 3 sempre

a 2 sempre

f

2

1.2.3. Tr.(Do)

4.5.6. Tr.(Do)

7.8.9. Tr.(Do)

1.2. Tb.ten. (Sib)

1.2. Tr.b. (Sib)

Timp.

a 2

1.2.3. Tr.(Do)

4.5.6. Tr.(Do)

7.8.9. Tr.(Do)

1.2. Tb.ten. (Sib)

1.2. Tr.b. (Sib)

Timp.

sf

Allegro (♩ = 72)

1.2.3. Tr.(Do)

4.5.6. Tr.(Do)

7.8.9. Tr.(Do)

1.2. Tb.ten. (Sib)

1.2. Tr.b. (Sib)

Timp.

a 2

3

1.2.3. Tr. (Do)
4.5.6. Tr. (Do)
7.8.9. Tr. (Do)
1.2. Tb. ten. (Sib)
1.2. Tr. b. (Sib)
Timp.

=

1.2.3. Tr. (Do)
4.5.6. Tr. (Do)
7.8.9. Tr. (Do)
1.2. Tb. ten. (Sib)
1.2. Tr. b. (Sib)
Timp.

Maestoso (♩ = 72)

1.2.3. Tr. (Do)
4.5.6. Tr. (Do)
7.8.9. Tr. (Do)
1.2. Tb. ten. (Sib)
1.2. Tr. b. (Sib)
Timp.

=

1.2.3. Tr. (Do)
4.5.6. Tr. (Do)
7.8.9. Tr. (Do)
1.2. Tb. ten. (Sib)
1.2. Tr. b. (Sib)
Timp.

1.2.3.
Tr.(Do)

4.5.6.

1.2.
Tb.ten.
(Sib)

1.2.
Tr.b.
(Sib)

Timp.

1.2.3. **4**

1.2.3.
Tr.(Do)

4.5.6.

1.2.
Tb.ten.
(Sib)

1.2.
Tr.b.
(Sib)

Timp.

1.2.3. **1.**

1.2.3. **2.**

1.2.3.
Tr.(Do)

4.5.6.

1.2.
Tb.ten.
(Sib)

1.2.
Tr.b.
(Sib)

Timp.

sim.

5

1.2.3. *a 3*

1.2.3.
Tr.(Do)

4.5.6. *a 3*

Tr.(Do)

7.8.9.

1.2.
Tb.ten.
(Sib)

1.2.
Tr.b.
(Sib)

Timp.

1.2.3. *a 3*

1.2.3.
Tr.(Do)

4.5.6. *a 3*

Tr.(Do)

7.8.9.

1.2.
Tb.ten.
(Sib)

1.2.
Tr.b.
(Sib)

Timp.

1.2.3. *a 3*

1.2.3.
Tr.(Do)

4.5.6. *a 3*

Tr.(Do)

7.8.9.

1.2.
Tb.ten.
(Sib)

1.2.
Tr.b.
(Sib)

Timp.

ff

II

Andante (♩ = 112)

Flauti 1. 2.

Oboi 1. 2.

Clarineti 1. 2. in $\left[\begin{matrix} B \\ Sib \end{matrix} \right]$

Fagotti 1. 2.

1. 2.

Tromboni

3. 4.

Andante (♩ = 112)

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

a 2

Cl. (Sib)

Fg.

Trb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. e Cl.

$\left[\frac{2}{4} \right]$

Allegretto (♩ = 138)

1. 2. a 2.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Trb.

Allegretto (♩ = 138)

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. e Cb.

Picc. e Fl. *a 2* **1** *a 2 sempre*

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Trb. *a 2* *a 2* *p*

Piatti *sf* **1**

VI. I *p*

VI. II

Vla. *p*

Vlc. e Cb. *p*

Picc. e Fl.

Fg.

Trb. *a 2* *a 2*

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. e Cb.

Picc. e Fl. **2**

Ob.

Cl. (Sib) *a 2* *f*

Fg. *f*

Trb. *a 2* *f* *a 2* *f*

1. 2.

VI. I *f* **2**

VI. II *f* *arco*

Vla. *f* *arco*

Vlc. *f* *arco*

Cb. *f* *arco*

[♩ = ♩] rit.

Ob.

Cl. (Si b)

Fg.

Trb.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Meno mosso

Fl.

Ob.

Vl. I

Vl. II

Fl. e Ob.

Cl. (Si b)

Vl. I

Vl. II

Fl.

Cl. (Si b)

Fg.

Vl. I

Vl. II

Vcl.

Fg.

Vl. I

Vl. II

Vcl.

Musical score for page 16, measures 1-2. The score includes parts for Flute (Fl.), Bassoon (Fg.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), and Viola (Vic.). The Flute part has a first ending bracket labeled '1.'. The Bassoon part has a dynamic marking of *p*. The Violin and Viola parts feature a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score for page 16, measures 3-4. The score includes parts for Clarinet (Cl. Sib), Bass Clarinet (Cl. b. Sib), Bassoon (Fg.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vic.), and Cello (Cb.). Both measures 3 and 4 are marked with a circled '3'. The Clarinet part has a dynamic marking of *mf*. The Bass Clarinet part has a dynamic marking of *mf* and a marking 'a 2'. The Bassoon part has a dynamic marking of *mf*. The Violin and Viola parts have a dynamic marking of *mf*. The Viola part has a dynamic marking of *mf*. The Cello part has a dynamic marking of *mf*.

Musical score for page 17, measures 1-2. The score includes parts for Clarinet (Cl. Sib), Bass Clarinet (Cl. b. Sib), Bassoon (Fg.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vic.), and Cello (Cb.). The Bass Clarinet part has a dynamic marking of *a 2*. The Violin and Viola parts feature a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score for page 17, measures 3-4. The score includes parts for Clarinet (Cl. Sib), Bass Clarinet (Cl. b. Sib), Bassoon (Fg.), Horn (Cor. Fa), Arpa, Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vic.), and Cello (Cb.). Both measures 3 and 4 are marked with a circled '3'. The Clarinet part has a dynamic marking of *mf* and an *accel.* marking. The Bass Clarinet part has a dynamic marking of *mf* and an *a 2* marking. The Bassoon part has a dynamic marking of *mf*. The Horn part has a dynamic marking of *mf* and a marking '1. Solo'. The Arpa part has a dynamic marking of *mf*. The Violin and Viola parts have a dynamic marking of *mf* and an *accel.* marking. The Viola part has a dynamic marking of *mf*. The Cello part has a dynamic marking of *mf*.

Più mosso

Cl. (Si♭)

Cl. b. (Si♭)

Fg.

Cor. (Fa)

Trb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

Cl. (Si♭)

Fg.

Cor. (Fa)

Trb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

Meno mosso

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. e Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

4 **2.** **Più mosso**

C1. (Sib) *mf*

VI.I *f* *espress.*

VI.II *f* *espress.*

Vla. *f*

Vlc. e Cb. *mf*

C1. (Sib)

VI.I

VI.II

Vla. *mf*

Vlc. e Cb.

C1. (Sib) *accel.*

Cor. (Fa)

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc. e Cb.

5 **Più mosso** ($\text{♩} = 144$)

1. 2.

12. *f*

Fl.

Ob.

C1. (Sib) *f*

Cor. (Fa) *f*

5 **Più mosso** ($\text{♩} = 144$)

VI.I *f*

VI.II *f*

Vla. *pizz.* *f* *arco*

Vlc. e Cb. *pizz.* *f* *arco*

1. *crest.*

Cor. (Fa)

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc. e Cb.

Cor. (Fa) 1.

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vcl. e Cb.

Fl. a 2

Ob.

Cl. (Sib) a 2

Cor. (Fa) 1.

Vl.I 6

Vl.II 6

Vla. 6

Vcl. e Cb. 6

espress.

pizz.

f

arco

Cl. (Sib) a 2

Cor. (Fa) 1.

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vcl. e Cb.

Ob. a 2

Cl. (Sib) a 2

Fg. a 2

Vl.II

Vla.

Vcl. e Cb.

tr

f

ff

Ob. *a2* *tr*

Fg. *a2* *ff* *tr*

Vi. II *tr*

Vlc. eCb. *ff*

7

Fl. *a2* *f*

Cl. (Sib) *a2* *f*

Vi. I *ff*

Fl. *a2* *p*

Ob. *a2* *ff*

Cl. (Sib) *a2* *p*

Fg. *a2* *ff* *tr*

Vi. I *p* *tr*

Vi. II *p*

Vlc. eCb. *ff*

Ob. *a2*

Cl. (Sib) *a2* *ff* *tr*

Cor. (Fa) 1. *f* *tr*

Vi. I *tr*

Vi. II *tr*

Vla. *ff* *tr*

Vlc. eCb. *ff*

Ob. *a2* *ff*

Cl. (Sib) *a2* *ff*

Cor. (Fa) 1. *tr*

Vi. I *tr*

Vi. II *tr*

Vla. *ff* *tr*

Vlc. eCb. *ff*

8

Fl.
Ob.
Cor. (Fa)
Vl. I
Vl. II
Vcl. eCb.

Maestoso (♩ = ♩)

9

Picc.
Fl.
Ob.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Trb.
Tb.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vcl. eCb.

Picc.
Fl.
Ob.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vcl. eCb.

Picc.
Fl.
Ob.
Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Trb.
Tb.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vcl. eCb.

9

Picc.

Fl.

Ob.

Tr. (Do)

Trb.

Tb.

V.I

V.II

Vla.

Vlc. e Cb.

1. 2. 3. a 3

mf

1. 2.

3. 4. a 2

Picc.

Fl.

Ob.

Tr. (Do)

Trb.

Tb.

V.I

V.II

Vla.

Vlc. e Cb.

1. 2. 3. a 3

1. 2.

3. 4. a 2

rit. Più mosso

1.

Fl.

Cor. (Fa)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl. e Cb.

p *mf*

1.

2.

Cor. (Fa)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl. e Cb.

mf

1.

2.

Cor. (Fa)

Vl. I

Vl. II

Vla.

cresc.

Maestoso

10

1.

2.

Fl.

Cl. (Si^b)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

Trb.

Tb.

f

Maestoso

10

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl.

Cb.

f

Musical score for page 32, featuring woodwinds, brass, and strings. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet in Sib (Cl. (Sib)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (Fa)), Trumpet (Tr. (Do)), Trombone (Trb.), Tuba (Tb.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as first and second endings, triplets, and dynamic markings.

Musical score for page 33, featuring woodwinds, brass, and strings. The instruments listed are Trumpet (Tr. (Do)), Arpeggiator (Arp.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Oboe (Ob.), Clarinet in Sib (Cl. (Sib)), Cor Anglais (Cor. (Fa)), Arpeggiator (Arp.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score includes a 'Tempo I' marking, first endings, and dynamic markings such as *mf*, *mf dolce*, *f*, and *dim.*.

Ob. 11 1.

Arp. *mf*

VI. I

VI. II

Vla. *p* arco

Ob. 1.

Cl. (Sib) *mf*

Cor. (Fa) 1. 2.

Arp.

Vla. *mf* piza.

Vlc. *mf*

Ob. 1.

Cl. (Sib)

Cor. (Fa) 1. 2.

Arp. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *mf* arco

Ob. 1.

Cl. (Sib)

Arp.

VI. I

VI. II

1.

Ob.
Cl. (Sib)
Arp.
Vl. I
Vl. II

1.

Ob.
Cl. (Sib)
Arp.

1.

Ob.
Cl. (Sib)
Cor. (Fa)
Arp.

1.2.

Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Arp.
Vl. I
Vl. II

a 3 con sord.
pp
con sord.
pp con sord.

12 1.2.

Cor. (Fa)
Tr. (Do)
Arp.
Vl. I
Vl. II

a 3

a 3

Tr. (Do)
Vl. I
Vl. II

Allegretto (♩=138)

FL. *ff*

Fg. *p*

Tr. (Do) *a 3*

Trb. *1.2. a 2 con sord. p*
3.4. a 2 con sord. p

VI. I *Allegretto (♩=138) senza sord.*

VI. II *senza sord.*

Vla. *div. p*
pizz. ff

Vic. *ff pizz.*

Cb. *ff*

Ob. *a 2*

Cl. (Sib) *a 2*

Fg. *mf*

Trb. *1.2. a 2 sempre p*
3.4. a 2 sempre p

VI. II *div. ff*
ff div. mf

Vla. *mf*

Ob. *1.*

Cl. (Sib) *a 2*

Trb. *1.2. a 2*
3.4. a 2

VI. II

Vla.

1.

FL. *f*

Fg. *f*

Cor. (Fa) *1.2.*
3.

Trb. *1.2. a 2*
3.4. a 2
pizz. mf

VI. I *pizz. mf*

VI. II *pizz. mf*

Vla. *f*
pizz. mf

Vic. *pizz. mf*

Cb. *f*
pizz. mf

Ob.
Cl. (Sib)
Fg.
Trb.
Vl. II
Vla.

2.
a 2
arco
cresc.

Fl.
Ob.
Cl. (Sib)
Fg.
Cor. (Fa)
Trb.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. & Cb.

a 2
ff
arco

Fl.
Ob.
Cl. (Sib)
Fg.
Cor. (Fa)
Trb.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. & Cb.

a 2

III

Clarinetto basso in Sib (B) *Moderato* (♩ = 66) *p*

Tuba *p*

Arpa *marc.* *mf*

Violino I *Moderato* (♩ = 66) *con sord.* *mf*

Violino II *con sord.* *mf*

Viola*) *mf*

Violoncello *con sord.* *mf*

Cl. b. (Sib) *cresc.* *mf*

Tb. *mf*

Arp. *cresc.*

Vi. I *cresc.*

Vi. II

Vla.

Vlc.

*) Autograph: Viola d'amour, in Abschrift in Viola geändert. Ausführung: con sordino?

Cl. b. (Sib)

Tb.

Arp.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc.

Cl. b. (Sib)

Tb.

Arp.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc.

1

Cl. b. (Sib)

Cor. (Fa)

Tb.

Arp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cor. ingl.

Cl. b. (Sib)

Cor. (Fa)

Tb.

Arp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

express.

mf

2.4.

Cor. ingl.

Cl. b. (Sib)

Cor. (Fa)

Tb.

Arp.

Vla.

Vlc.

2.4.

mf

2.3.4.

2

Ob.

Cor. ingl.

Cl. b. (Sib)

Cor. (Fa)

Tb.

Arp.

Vla.

Vlc.

mf dolce

1. b2.

2

Ob. *cresc.*

Cl. b. (Sib)

Tb.

Arp.

Vl. I *cresc.* *senza sord.*

Vl. II *senza sord.*

Vla.

Cl. b. (Sib)

Tb.

Arp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Fl. 3 1. 2. *pp*

Cl. b. (Sib) 3. 4. *pp*

Tb. *pp*

Arp. 3 *mf*

Vl. I

Vl. II

Vla. *mf*

Vlc. *senza sord.* *mf* *p*

Fl. *ppp*

Cl. b. (Sib) *ppp*

Tb. *ppp*

Arp. *p*

Vla. *ppp*

Vlc. *ppp*

1. 2.
3. 4.
a 2

Fl.

Cl. b.
(Sib)

Tb.

Arp.

Vla.

Vlc.

Con moto

Picc.

1. 2. 3.

Fl.

Trb.

Tb.

Arp.

Con moto

Vla.

Vlc.

Picc.

1. 2. 3.

Fl.

1.

Trb.

2. 3.

Tb.

1. rit. a tempo

Trb.

2. 3.

Tb.

Picc.

1. 2. 3.

Fl.

1.

Trb.

2. 3.

Tb.

5

Picc. *dim.*

Fl. *dim.*

Trb. 1. 2.3. *pp*

Tb. *pp*

accel.

Picc. *mf* *crusc.*

Fl. *mf* *crusc.*

Trb. 2.3.

Tb.

Picc.

Fl. *f*

6 Tempo I.

Fl. *a2*

Arp. *f*

VI.I *6* *div.* *f*

VI.II *f*

Vla. *f*

a2 Più mosso (♩ = 144)

Fl. *a2*

Cor. ingl. *12. mf*

Cl. (Sib) *f*

Trb. 1. 2.3.

Tb. *f*

VI.I *12. mf*

VI.II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

U. E. 8680 W. Ph.V. 224

Cor. ingl.

Cl. (Sib)

Trb.

1. Solo

VI.I

VI.II

Vla.

pizz.

mf

7

Ob.

Cl. (Sib)

Cl.b. (Sib)

Cor. (Fa)

Trb.

Camp.

1. Solo

mf

p

7

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

espress.

arco

f

*) laut Überlieferung auf Tonhöhe es''

Ob.

Cl. (Sib)

Cl.b. (Sib)

Cor. (Fa)

Trb. Tb.

Camp.

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

a 2

1.

1.2.

f

mf

f

mf

f

8

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Cor. (Fa)

Trb. Tb.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl. e Cb.

mf

sf

1. Solo

[pizz.]

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Cor. (Fa)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl. e Cb.

a 2

1. Solo

1. 2. 3. a 3

[arco]

sf

9

L'istesso tempo (♩ = ♩)

Cl. b. (Sib)

Cor. (Fa)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl. e Cb.

a 3

1. Solo

[arco]

sf

Ob.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Cor. (Fa)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl. e Cb.

a 2

1.

sf

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Cor. (Fa)

Vl. I

Vl. II

Vla.

1.2. a 2

f

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Cor. (Fa)

Trb.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc. e Cb.

a 2

1.

3. Solo

10

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

cresc.

a 2

a 2

a 2

f

Cor. (Fa)

Trb.

1.

3.

f

10

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc. e Cb.

cresc.

f

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. (Sib) *a 2*

Cl.b. (Sib) *sf*

Cor. (Fa) 1. *sf*

Tr. (Fa) 10.11.12. a 3

Trb. Tb. 3. 1. 2. *f* Tuba

Vl.I

Vl.II

Vla. *b*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

cresc.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. (Sib) *a 2*

Cl.b. (Sib)

Cor. (Fa) 1. 2. 3. *f*

Tr. (Fa) 10.-12. a 3

Trb. Tb. 1. 2. *f*

cresc.

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vlc.

Cb.

11

Prestissimo (♩ = 152)

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. (Sib) *a2*

Cl.b. (Sib)

Cor. (Fa) *1. b*, *2.3.*

Tr. (Fa) *a3*

Trb. *1.*, *2.*, *2.3.*

Tb.

Prestissimo (♩ = 152)

11

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

Cl.b. (Sib)

Cor. (Fa) *1-3*

Tr. (Fa) *1.*

Trb. *2.3.*

Tb.

VI.I

VI.II

Vla.

Cl.b. (Sib)

Cor. (Fa) *1-3*

Tr. (Fa)

Trb.

Tb.

VI.I

VI.II

Vla.

Picc. *f*

Fl. *f* 1-3. a3

Trb. *f* 2.3.

Tb. *f*

[Con moto] *

12 Tempo I. Moderato (♩ = 66)

Fl. *a3*

Ob. *Solo dolce p*

Trb. *pp* 1. 2.3.

Tb. *pp*

Arp. *mf*

VI.I *con sord. pp*

VI.II *con sord. pp*

Vla. *pp*

*) Abschrift: Tempo I

Ob. *Solo Più mosso*

Trb. *rit. pp* 1. 2.3.

Tb. *pp*

Arp. *pp*

VI.I *pp* Più mosso

VI.II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. e Cb. *con sord. pp*

Meno

Cor. ingl. *dolce p*

Cl. b. (Sib) *pp*

Trb. *pp*

Tb. *pp*

Arp. *p*

VI.I *Meno*

VI.II *pp*

Vla. *p*

Vlc. e Cb. *pp*

Cor. ingl. *dim.*

Cl. b. (Sib.)

Trb.

Tb.

Arp.

Vl. I *dim.*

Vl. II *dim.*

Vla. *dim.*

Vlc. e Cb. *dim.*

IV

1 **Allegretto** (♩ = 152)
a 3/4 luggiero

Trombe 10. 11. 12. in Fa (F) *mf*

Violino I *pizz.*

Violino II *pizz.*

Viola *pizz.*

Violoncello *pizz.*

Contrabasso *div. pizz.*

Tr. (Fa) *a 3*

Vl. I *arco*

Vl. II *arco*

Vla. *arco*

Vlc. e Cb. *arco*

f espress.

f espress.

f espress.

ff

Tr. (Fa) *a3*

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. e Cb.

Cor. (Fa) *1. 2. 3. a3*

Tr. (Fa) *a3*

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. e Cb.

Cor. (Fa) *a3*

Tr. (Fa) *a3*

VI. I

VI. II

Vla. *simile*

Vlc. e Cb. *v simile*

Cor. (Fa) *a3*

Tr. (Fa) *a3*

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. e Cb.

3

Ob. *a2*

Cl. (Sib) *mf*

Cor. (Fa) *a3*

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. e Cb.

Ob.
Cl.
(Sib)
Cor.
(Fa)
VI.I
VI.II
Vla.
Vlc.
Cb.

a3 1.3. *A simile* *a3*
p
mf dolce
mf dolce
mf
mf
mf

Ob.
Cl.
(Sib)
Cor.
(Fa)
VI.I
VI.II
Vla.
Vlc.
Cb.

cresc.
a2
a3
cresc.
p
p

Fl.
Cl.
(Sib)
Cl. b.
(Sib)
Cor.
(Fa)
VI.I
VI.II
Vla.

1.2. **4** *a2*
f
1.2. *a2* 1.2. *chiuso*
3. 3.4. *con sord.*
4
f

Fl.
Cl.
(Sib)
Cl. b.
(Sib)
Cor.
(Fa)
VI.I
VI.II
Vla.
Vlc.
e Cb.

1.2. *a2*
f
[aperto]
f

1.2. 5 *cresc.*

Fl.

Cl.b. (Sib)

Cor. (Fa)

[senza sord.]

Vl. I 5 *cresc.*

Vl. II

Vla.

Vlc. Cb.

1.2.

Fl.

Cl. (Sib)

Cl.b. (Sib)

Cor. (Fa)

Trb. 1.2.a2 *3.* 1.2.3.

Tb.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

1.2. 6

Fl.

Cl. (Sib)

Cl.b. (Sib)

Cor. (Fa)

Tr. (Fa) a 3

Trb.

Tb.

Camp.

6

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

1.2.

Fl.

Cl. (Sib) 1.2.

Cl. b. (Sib)

Cor. (Fa) 1.2. 3.4.

Tr. (Fa) a 3

Trb.

Tb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

1.2. *dim.*

Fl.

Cl. (Sib) 1.2.

Cor. (Fa) 1.2.

Tr. (Fa) a 3 con sord. *pp*

Trb.

Tb.

VI. I *dim.*

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

7 Adagio Presto (♩ = 152) Adagio

1.2.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. b. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa) 1.

Tr. (Fa) 10. Solo

7 Adagio Presto (♩ = 152) Adagio

Vl. I

Vl. II

Vla. *f*

Vlc. *pizz. frubato* *arco*

Cb.

Presto

Picc.

1.2.

Fl. *a 2*

Cl. (Sib) *a 2*

Cl. b. (Sib)

Cor. (Fa) 1.2.3. *a 3*

Tr. (Fa) *a 3* *senza sord.*

Trb. *a 3* *simile*

Presto

Vl. I

Vl. II

Vla. *f* *th*

Vlc. *f* *simile*

Cb. *f*

8 **Meno mosso**

Picc. *a2*

Fl. *a2* *mf* *1.2.3.*

Ob. *a2* *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Cor. (Fa) *1.2.3.a3*

Tr. (Fa) *a3*

Trb. *a3* *1.2.a2* *3* *mf*

Arp. *mf*

8 **Meno mosso**

Vl. I *pizz.*

Vl. II *pizz.*

Vla. *mf* *pizz.*

Vcl. e Cb. *mf* *pizz.*

Fl. *1.2.a2* *3*

Ob. *a2*

Cl. (Sib) *a2*

Tr. (Fa) *a3* *mf*

Arp. *mf*

Vla. *pizz.*

Vcl. e Cb. *pizz.*

Andante

Fl. *1.2.a2* *3*

Cl. (Sib) *a2* *mf* *espr.*

Cl. b. (Sib) *p*

Cor. (Fa) *a3* *p*

Tr. (Fa) *a3*

Arp. *p*

Andante

Vl. I *arco* *p*

Vl. II *arco* *p*

Vla. *pizz.* *mf* *espr.*

Vcl. e Cb. *p*

9 **Presto**

Ob. *a2* *f*

Cl. (Sib) *a2* *f*

Cl. b. (Sib) *a2* *f*

Cor. (Fa) *a3* *f*

9 **Presto**

Vl. I *pizz.* *f*

Vl. II *pizz.* *f*

Vla. *f*

Vcl. e Cb. *f*

* so im Autograph

Prestissimo

Picc. *ff*

Fl. *ff* a 3

Ob. *ff* a 2

Cl. (Sib) *ff* a 2

Cl. b. (Sib) *ff*

Cor. (Fa) *f* a 3

Tr. (Fa) *f* a 3

Trb. *f* 3

Prestissimo

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff* arco

Vlc. *ff*

Cb. *ff* arco

V

Allegro (♩ = 92)

Flauto 1.2.3. *f*

Clarinetto 1.2. in [B Sib] *mf* a 2

Clarinetto basso in [B Sib] *mf*

Violino I *sf* pizz. arco

Violino II *sf* pizz. arco

Viola *sf* pizz. arco

Fl. 1. 2.

Cl. (Sib) 1. 2.

Cl. b. (Sib) *mf*

VI. I arco

VI. II arco

Vla. arco

Fl. 1

Cl. (Sib) *a 2*

Cl. b. (Sib) *b 2*

VI. I 1

VI. II

Vla.

Fl. 1.

Cl. (Sib) 2.

Cl. b. (Sib) *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Cl. (Sib)

VI. I *6*

VI. II *6*

Vla. *6*

Cl. (Sib)

VI. I *6*

VI. II *6*

Vla. *6*

Fl. 1.2.

Cl. (Sib) *a 2* *mf*

VI. I *6*

VI. II *6*

Vla. *6*

Fl. *a 2*

Cl. (Sib) *f*

VI. I *6* *p*

VI. II *6* *p*

Vla. *6* *p*

1.2. 2

Fl.

Cl. (Sib)

Vl. I *f* *p* *mf*

Vl. II *f* *p* *mf*

Vla. *f* *p* *mf*

Fl. *accel.* 1.2.

Cl. (Sib)

Trb. 1.2. 3.4. *sf*

Vl. I *accel.*

Vl. II

Vla.

Vlc. *f* *div.*

Cb. *f*

1.2.

Fl. 1. Solo *espress.*

Cl. (Sib)

Trb. *sf*

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc. *f*

Cb. *f*

Meno mosso

Picc. Solo *cresc.*

Cl. (Sib) 1.

Trb. *p*

Vlc. **Meno mosso** *arco* *cresc.*

Cb. *mf*

Picc. *mf*

Cl. Sib *mf* 1. *a 2*

Trb.

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

Picc. *mf*

Cl. Sib *mf* *a 2*

Trb.

Vlc. *mf*

Cb. *mf* *div.* *pizz.* *sf*

Picc. *mf* **3**

Ob. *mf* *1. Solo*

Trb.

Vlc. *mf* *arco* **3**

Cb. *mf*

Picc. *mf*

Ob. *mf*

Cor. ingl. *mf*

Trb. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

1.

Picc.
Ob.
Cor. ingl.
Trb.
Vlc.
Cb.

div. *pizz.*

2.

Picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Trb.
Vlc.
Cb.

1. Solo
pp
pp
(arco)

1. *cresc. accel.*

Fl.
Trb.
Vlc.
Cb.

1. *A*

Fl.
Trb.
Vlc.
Cb.

2.3.4. *A*

1. *A* **4**

Fl.
Trb.
VI. I
VI. II
Vlc.
Cb.

1.2. *f* *us press.*
3.4. *f* *us press.*

1. *Trb.* *2.3.4.*

VI.I

VI.II

Vlc.

Cb.

Più mosso (♩ = 69)

Fl. *12.3a3*

VI.I

VI.II

Vla.

Fl. *a3*

Cl. (Sib) *a2*

VI.I *simile*

VI.II *simile*

Vla. *simile*

Fl. *a3*

VI.I

VI.II

Vla.

Fl. *a3*

Cl. (Sib) *a2*

VI.I

VI.II

Vla.

Fl. *a3*

Cl. (Sib) *a2*

VI.I

VI.II

Vla.

Fl. *a3*

Cl. (Sib)

VI.I

VI.II

Vla.

[5]

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Cl.b. (Sib)

[5]

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Cl.b. (Sib)

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc. e Cb.

Ob.

Cl. (Sib)

Cl.b. (Sib)

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc. e Cb.

Maestoso

6 *a 3*

Fl.

Cl. (Mib)

Cl.b. (Sib)

Trb.

Cl. in Mib

f *espress.*

Maestoso

6

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc. eCb.

f *mp*

7 *a 3*

Fl.

Cl. (Mib)

Cl.b. (Sib)

Trb.

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc. eCb.

7 *a 3*

Fl.

Cl. (Mib)

Cl.b. (Sib)

Trb.

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc. eCb.

7 *a 3* *a 2*

Fl.

Ob.

Cl. (Mib)

Cl.b. (Sib)

Trb.

3 4

Tempo I.

7

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

Tempo I.

Ob. ^{a 2}

Cl. (Mib)

Cl.b. (Sib)

Trb. ^{1.2.3.}
_{4.}

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vlc.

Cb.

Ob. ^{a 2}

Cl. (Mib)

Cl.b. (Sib)

Trb.

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vlc.

Cb.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. b. (Sib.)
 Trb.
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

1.2. a 2
 f

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (Mib)
 Cl. b. (Sib.)
 Trb.
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

f
 f espress.

Picc. **8**

Fl. a2

Cl. (Mib)

Cl. b. (Sib)

Trb. 1.2. 3.

Vl. I **8**

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Picc. **8**

Fl. a2

Ob. a2

Cl. (Mib) in Sib (B) a2

9 Tr. (Do) 1-9. a9

3 Tr. (Fa) 10-12. a3

Ptti. 2/8

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Ob.

Cl. (Sib)

9 Tr. (Do)

3 Tr. (Fa)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl. e Cb.

Ob.

Cl. (Sib)

9 Tr. (Do)

3 Tr. (Fa)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl. e Cb.

9 Allegretto (♩ = 72)*

1. 2. Tr. ten. (Sib)

1. 2. Tr. b. (Sib)

Timp.

[bach di legno] *f*

9 Allegretto (♩ = 72)*

Vl. I

Vl. II

Vla.

1. 2. 3. Tr. (Do)

4. 5. 6. Tr. (Do)

7. 8. 9. Tr. (Do)

1. 2. Tr. ten. (Sib)

1. 2. Tr. b. (Sib)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

*) Autograph: ♩ = 92, Abschrift ♩ [1] = 92

1.2.3. Tr. (Do) *a 3*

4.5.6. Tr. (Do) *a 3*

7.8.9. Tr. (Do) *a 3*

1.2. Tr. (Sib) *a 3*

1.2. Tr. (Sib) *a 2*

Timp. *f*

Vl. I

Vl. II

Vla. *f*

10 Fl. *a 3*

1.2. a2

Cor. (Fa)

Trb.

10 Tr. (Do) *a 3*

4.5.6. Tr. (Do) *a 3*

7.8.9. Tr. (Do) *a 3*

1.2. Tr. (Sib) *f*

1.2. Tr. (Sib) *a 2*

Timp.

10 Vl. I

Vl. II

Vla. *f*

Fl. *a 3*

Ob.

Cor. (Fa) *a 2*

Tr. (Fa) *a 3*

Trb.

1.2.3. Tr. (Do) *a 3*

4.5.6. Tr. (Do) *a 3*

7.8.9. Tr. (Do) *a 3*

1.2. Tbn. (Sib) *a 2*

1.2. Tr. b. (Sib) *a 2*

Timp.

VI. I

VI. II

Vlc. e Cb.

Allegro (♩. = 72)

Picc.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. b. (Sib)

Cor. (Fa) *a 2*

Tr. (Fa) *a 2*

Trb.

Allegro (♩. = 72)

1.2.3. Tr. (Do) *a 3*

4.5.6. Tr. (Do) *a 3*

7.8.9. Tr. (Do)

1.2. Tbn. (Sib)

1.2. Tr. b. (Sib) *a 2*

Timp.

Allegro (♩. = 72)

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. e Cb.

11

Picc.

Fl. a2

Cl. (Sib) a2

Cl. b. (Sib) tr

Cor. (Fa) 1. 2. a2

11

1. 2. 3. Tr. (Do) a3

4. 5. 6. Tr. (Do) a3

7. 8. 9. Tr. (Do) a3

1. 2. Tb. ten. (Sib) a2

1. 2. Tr. b. (Sib) a2

Timp.

11

Vla.

Vcl. e Cb.

Picc.

Fl. a2

Ob. a2

Cl. (Sib) a2

Cor. (Fa) a2

Tr. (Fa) 1. Solo 2. Solo

Trb. 1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. Tr. (Do) a3

4. 5. 6. Tr. (Do) a3

7. 8. 9. Tr. (Do) a3

1. 2. Tb. ten. (Sib) a2

1. 2. Tr. b. (Sib) a2

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. e Cb.

Maestoso

12

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Cor. (Fa)

Tr. (Fa)

Trb.

12

Maestoso

1. 2. 3.
Tr. (Do)

4. 5. 6.
Tr. (Do)

7. 8. 9.

1. 2.
Tr. ten. (Sib)

1. 2.
Tr. b. (Sib)

Timp.

Maestoso

12

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc. e Cb.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Cor. (Fa)

Tr. (Fa)

Trb.

1. 2. 3.
Tr. (Do)

4. 5. 6.
Tr. (Do)

7. 8. 9.

1. 2.
Tr. ten. (Sib)

1. 2.
Tr. b. (Sib)

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc. e Cb.

tr *cresc.*

Picc. *mf* *a 2 tr*

Fl. *mf tr*

Cl. (Sib) *a 2 mf*

Cor. (Fa) *a 2*

Tr. (Fa) *a 3*

Piatti *mf*

cresc.

1. 2. 3. Tr. (Do)

4. 5. 6.

1. 2. Tb. ten. (Sib)

1. 2. Tr. b. (Sib)

Timp.

cresc.

VI. I *tr*

VI. II *tr*

Vla. *tr*

13 *b* *tr* *tr*

Picc. *1.*

Fl. *tr*

Cl. (Sib) *tr*

Cl. b. (Sib) *A*

Cor. (Fa) *a 2 sf*

Tr. (Fa) *a 2 sf*

Trb. *1. 2. a 2 sf*
3. 4. a 2 sf

13 *a 3*

1. 2. 3. Tr. (Do)

4. 5. 6.

1. 2. Tb. ten. (Sib)

1. 2. Tr. b. (Sib)

Timp.

13

VI. I *tr*

VI. II *tr*

Vla. *tr*

Vlc. e Cb. *tr*

2.

Picc.

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. (Sib) a 2

Cl. b. (Sib)

Cor. (Fa) a 2

Tr. (Fa) a 2

Trb. a 2

1.2.3. Tr.(Do)

4.5.6. Tr.(Do)

1.2. Tb.ten. (Sib)

1.2. Tr.b. (Sib) a 2

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc. e Cb.

Picc.

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. (Sib) a 2

Cl. b. (Sib)

Cor. (Fa) a 2

Tr. (Fa) a 2

Trb. a 2

1.2.3. Tr.(Do) a 3

4.5.6. Tr.(Do) a 3

7.8.9. Tr.(Do)

1.2. Tb.ten. (Sib)

1.2. Tr.b. (Sib) a 2

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc. e Cb.

Picc. **14**

Fl. a2

Ob. a2

Cl. (Sib) a2

Cl.b. (Sib)

Cor. (Fa) 1.2. a2

Tr. (Fa) a2

Trb. a2

Tr. (Do) 1.2.3. a3

Tr. (Do) 4.5.6. a3

Tr. (Do) 7.8.9.

Tb. ten. (Sib) 1.2. a2

Tr. b. (Sib) 1.2. a2

Timp.

14

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. e Cb.

Adagio

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Sib) a2

Cl.b. (Sib)

Cor. (Fa) 1.2. 3.4.

Tr. (Fa)

Trb.

Timp.

Adagio

1-9. Tr. (Do) ff

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. e Cb.